

DOSSIER DE PRESSE

FAUX -SEM BLANTS

EXPOSITION
16 MARS
22 SEPT.
2019

MUSÉE DU TEXTILE
ET DE LA MODE
CHOLET



Direction : M. Combes - Ville de Cholet / M.C. - Mars 2019 - © Anne-Marie Fontaine - 2017 - Réplique de la sculpture de l'artiste Choletais Dominique Chouzeau



culture.cholet.fr



Sommaire

Communiqué de presse	p. 3
Le propos de l'exposition	p. 4
Cheminement muséographique	p. 5
Les artistes présentés	p. 7
Autour de l'exposition	p. 9
Visuels disponibles	p. 11
Fiche technique de l'exposition	p. 12
Le Musée du Textile et de la Mode	p. 13
Informations pratiques	p. 14

Communiqué de presse

Depuis plus de vingt ans, le Musée du Textile et de la Mode invite des artistes textiles dans ses murs. L'exposition de 2016 " Les artistes ont la fibre " rassemblait les acquisitions effectuées au cours de ces années. De la réunion de ces belles pièces est née une réflexion sur la définition de l'art textile. Les œuvres sont-elles textiles par la nature des matériaux qui les composent, par ce qu'elles représentent ou par les techniques mises en œuvre ?

Jessica Dance tricote les hamburgers frites !

Phet Cheng Suor sculpte des manteaux en écorce,

Marjolaine Salvador-Morel élabore une vie organique, en dentelle ...

L'exposition " Faux-semblants " fait la synthèse de ces approches pour nous entraîner dans une réflexion sur l'apparence. Les artistes se jouent de nous et nous proposent des contresens, des trompe-l'œil, des " faux-semblants " ...

Parfois, l'artiste ne cherche pas vraiment à nous duper, mais à produire un effet surprenant ; les sculptures d'Anne-Valérie Dupond présentent une mollesse de forme inattendue qui prête à sourire.

À l'inverse, d'autres créateurs jouent sur la souplesse, la douceur ou le tombé textile avec des matériaux rigides. Le touchant manteau d'enfant de Nadia Sabourin, tricoté au point mousse est une fragile porcelaine... Quant à Kim De Ruyscher, il pousse cet art du trompe-l'œil jusqu'à l'extrême avec son moelleux oreiller en ... À découvrir dans les salles du musée à partir du 16 mars !

Ayez l'œil car rien n'est tout à fait ce qu'il paraît être !

Le propos de l'exposition

Le Musée du Textile et de la Mode de Cholet propose tous les deux ans une exposition temporaire d'œuvres textiles. Au fil du temps, les expositions se sont diversifiées et les créations ne sont plus uniquement textiles.

Il est difficile de définir la notion d'œuvres textiles et cela pose plusieurs interrogations. En effet, si d'emblée une œuvre " dite textile " l'est par la nature de ses matériaux : fibres, fils, tissus..., elle peut aussi être réalisée avec une technique, certes textile, mais appliquée à d'autres matériaux. Enfin, certaines d'entre-elles imitent des textiles sans utiliser, ni matière, ni technique textile.

Les créations exposées appartiennent à l'une de ces trois catégories. En outre, et c'est là le thème de cette exposition, ces sculptures nous égarent. Elles créent une dissonance entre la perception que nous en avons et la matière réelle des pièces. Les œuvres choisies sont en quelque sorte des trompe-l'oeil, des faux-semblants : le fragile drapé d'une porcelaine, la dureté d'un oreiller en marbre, l'absurdité d'un fromage tricoté, la mollesse d'un buste en tissu, l'évanescence d'une sculpture tissée...

Les réseaux

Le réseau d'entrelacs ou de fils n'est pas sans rappeler le réseau racinaire, la frondaison des arbres ou les imageries médicales du cerveau. Dans tous les cas, il est question du vivant.

La légèreté et la transparence

Ces caractéristiques donnent un aspect évanescent, fragile ou artificiel aux œuvres. Ces pièces évoquent souvent le temps, la vanité...

Les plis, les drapés, le tombé d'un tissu

Les œuvres qui s'en emparent acquièrent une certaine majesté ou simplement du mouvement.

La souplesse ou la mollesse

La souplesse des textiles est volontairement conservée, ce qui donne une certaine mollesse aux formes. Les artistes l'exploitent aussi avec un humour mêlé d'absurdité.

Cette exposition nous interroge sur la nature des choses, sur la réalité de nos perceptions. Les artistes se jouent de nous pour notre plus grand plaisir !

Cheminement muséographique

La scénographie en noir et blanc laisse aux œuvres toute leur place. Quatre espaces s'offrent successivement au visiteur. Dans la première salle, l'exposition débute par des sculptures réalistes qui s'inscrivent dans la lignée des natures mortes. Ensuite viennent des œuvres " plissées drapées " dans d'étonnants matériaux. L'illusion textile s'accroît encore avec des sculptures vêtements. La première partie de la seconde salle est consacrée au vivant, animal ou végétal, rien n'est sûr, mais les œuvres sont en textile c'est certain. Enfin, l'exposition s'achève avec des sculptures textiles, figures presque humaines...

Nature Morte

C'est sans doute le genre le plus incongru qui soit dans une exposition d'art textile. Il s'agit de petites pièces qui, a priori, sont inspirées par le quotidien. L'humour le dispute à l'absurde lorsque le fromage s'avère tricoté... À l'inverse, un sordide plateau de fast-food est sublimé par une transparence évanescence...

Ces natures mortes en trois dimensions représentent de la nourriture. Jessica Dance tricote un hamburger frites, un " confort food ", qui lui rappelle les chaleureux pubs anglais ou les épicerie fines. La dissonance entre l'objet représenté et la matière utilisée, de la laine tricotée, ne manque pas de nous faire sourire. Angélique Lefèvre magnifie un hamburger, devenu si délicat qu'il semble prêt à s'évanouir sous nos yeux...

Illusions textiles

Les œuvres qui sont présentées dans cette partie semblent être réalisées en matière textile. De majestueux drapés en porcelaine côtoient un moelleux oreiller en marbre.

Kim De Ruyscher nous propose des objets textiles confortables et chaleureux qui sont en réalité de pierre. Nadia Sabourin fige des souvenirs d'enfance dans la porcelaine et Nicole Giroud réalise des noeuds et des drapés dans la même matière.

Le monde vivant

Quand l'œuvre est textile par nature mais qu'elle nous suggère d'autres univers, les artistes s'appuient sur des similarités entre la matière et les végétaux.

La nature des fibres ou les techniques d'entrelacs forment des réseaux qui ne sont pas sans rappeler la frondaison des arbres, le réseau racinaire, voire l'imagerie médicale.

Marjolaine Salvador-Morel questionne l'origine de la vie avec ses sculptures organiques de fils qui semblent se mouvoir. Morceau d'univers ou bactérie, l'artiste nous entraîne dans l'infiniment petit ou grand, avec des dentelles à l'aiguille...

Lionel Estève ou Janaina Mello Landini représentent des végétaux, des réseaux...

Figures presque humaines

Lorsque les artistes sculptent le textile pour lui donner figure humaine, le visiteur est déconcerté. La mollesse des formes incline au sourire et à la bienveillance, tandis que l'hyperréalisme d'une sculpture transparente fascine par sa froideur...

Avec beaucoup d'humour, Anne-Valérie Dupond, sculpte le buste de personnages célèbres, non pas au burin, mais à l'aiguille !!!

Tandis qu'Angélique Lefèvre nous offre des bustes en organdi, tout droit sortis de l'univers numérique, à la fois délicats, fragiles et si réalistes qu'ils en sont irréels.

Tout au long du cheminement, cette exposition suscite autant l'émotion que le rire. C'est un plaisir de se laisser prendre au jeu des apparences.

Les artistes présentés

- Florence BAUDIN

L'artiste s'intéresse à la place de la femme dans la société. Ses sculptures textiles sont le reflet des émotions qui la parcourent.

- Jessica DANCE

Jessica Dance tricote des plats populaires. Elle capture ainsi la réminiscence d'un souvenir, celui du réconfort d'un repas dans un chaleureux café britannique.

- Kim DE RUYSSCHER

L'artiste sculpte des objets ordinaires dans des matériaux nobles. L'illusion naît de la contradiction entre la nature du matériau et celle de l'objet représenté.

- Anne-Valérie DUPOND

Anne-Valérie Dupond interroge les conventions de la sculpture jusqu'à la caricature.

- Lionel ESTÈVE

Les œuvres de Lionel Estève sont aussi discrètes que fragiles. Travaillant sur l'équilibre, il s'inspire ici de la nature.

- Peter GENTENAAR

Les œuvres flottantes de l'artiste nous plongent dans un univers onirique qui défie les lois de la physique. Ces sculptures de papier flottent dans les airs comme un tissu emporté par une bourrasque. L'artiste a capturé cet instant, ce mouvement...

- Nicole GIROUD

Le tissu consumé est devenu porcelaine, figeant un mouvement. Cette trace souligne la fragilité du temps.

- Karine JOLLET

Le textile devient matière à modelage. L'artiste façonne et assemble des tissus organiques. Le naturalisme de l'œuvre est contrebalancé par le symbolisme qu'impose l'usage du blanc.

- **Angélique LEFÈVRE**

L'artiste joue sur la blancheur et la transparence des matériaux. L'œuvre est suspendue dans le temps, prête à disparaître, révélant le plein et le vide.

- **Janaina MELLO LANDINI**

D'innombrables réseaux se répandent dans l'espace rappelant la circulation de la sève, du sang mais aussi celle des hommes, des pensées... L'artiste nous interroge sur les interconnexions.

- **Douce MIRABAUD**

L'artiste crée sa propre mythologie avec des totems à forme humaine, issus de textiles et autres matériaux de récupération.

- **Frédérique PETIT**

L'artiste nous livre un paysage, une ligne d'horizon imaginaire représentée à la manière d'une encre de Chine. L'encre est un fil de soie noir et le pinceau une aiguille.

- **Nadia SABOURIN**

Les traces matérielles de l'enfance ont disparu sous l'effet de la chaleur mais restent à jamais figées dans la porcelaine.

- **Marjolaine SALVADOR-MOREL**

Inspirée par la nature, l'artiste pose un regard poétique sur l'origine du monde. Son œuvre est tout à la fois " Une interrogation et une ode à la vie. Un chemin spirituel ".

- **Phet Cheng SUOR**

Couturière de l'âme, ses manteaux semblent traverser le temps, car ils sont là pour protéger et offrir l'asile. Ils sont aussi l'incarnation d'un corps disparu.

- **Isabelle TOURNOUD**

L'artiste s'appuie facétieusement sur notre mémoire, collective ou intime, dont elle se joue pour faire basculer notre perception dans le monde des contes.

Autour de l'exposition

› **Vernissage de l'exposition** en présence des artistes : Florence Baudin, Kim De Ruyscher, Frédérique Petit, Nadia Sabourin, Marjolaine Salvador-Morel

- Vendredi 15 mars 2019 à 17h

› **Visites guidées de l'exposition**

- Samedi 16 mars à 15h
- Mercredi 27 mars à 17h (pour les enseignants)
- Samedi 6 avril à 15h
- Samedi 4 mai à 15h
- Samedi 18 mai à 19h, 21h et 23h (Nuit des Musées)
- Samedi 8 juin à 16h (Rendez-vous aux jardins)
- Dimanche 9 juin à 15h (Rendez-vous aux jardins)
- Mardi 23 juillet à 15h
- Mardi 20 août à 15h
- Mardi 27 août à 15h (Visite guidée Mix'Âges)
- Samedi 21 septembre à 15h (Journées Européennes du Patrimoine)
- Dimanche 22 septembre à 11h et 15h (Journées Européennes du Patrimoine)

› **Atelier adultes : Dans l'univers de Marjolaine SALVADOR-MOREL**

Marjolaine Salvador-Morel propose aux participants de partager sa perception de la nature à travers son expression plastique. Elle nous invite à sortir du cadre de la technique de la dentelle à l'aiguille et à créer du volume, dessiner dans l'espace avec son matériau de prédilection, le fil de nylon.

Marjolaine Salvador-Morel vit et travaille près d'Écouché (Orne). Elle suit des études d'arts appliqués et d'histoire de l'art tout en obtenant un CAP de dentellière en 1998. Lauréate du concours des Meilleurs Ouvriers de France en dessin pour textile, elle poursuit des recherches personnelles en envisageant une nouvelle approche de la dentelle à l'aiguille.

- Samedi 16 mars de 10h à 16h (apporter son pique nique)

Informations et réservation au 02 72 77 23 22 (nombre de places limité)
 Tarif : 11,50 €

> Conférence :

Se libérer de la technique pour créer (Les techniques textiles en dialogues avec l'art)

À l'occasion de l'exposition " Faux-semblants ", le Musée du Textile et de la Mode accueille Yves Sabourin, inspecteur de la création au Ministère de la Culture, et commissaire de nombreuses expositions, en France et à l'International, ayant trait au fil et au textile.

Dans cette conférence, il propose quatre thèmes autour du textile dans l'art contemporain : la technique et l'expression artistique, l'architecture, la sculpture et le corps/vêtements.

- Mercredi 27 mars à 18h

Entrée gratuite.

Durée : 2h

Informations et réservation recommandée au 02 72 77 22 50

> Ateliers-vacances enfants : Sculptons le fil

Pour découvrir son univers, Marjolaine Salvador-Morel nous invite, en partant de la technique de la dentelle à l'aiguille et de la broderie, à sortir du cadre pour créer du relief avec le fil de nylon.

Avec Marjolaine Salvador-Morel, plasticienne.

- Mardi 9 juillet à 10h pour les 6/8 ans et 14h30 pour les 9/12 ans

Informations auprès de la Médiation Culturelle au 02 72 77 23 22

Inscription obligatoire à partir du jeudi 27 juin

Nombre de places limité à un atelier par enfant

Tarif : 3 € par atelier

Visuels disponibles

Les visuels du dossier de presse sont libres de droits en citant les légendes inscrites à côté de chaque cliché. Ces derniers et d'autres sont disponibles sur simple demande.



Pas d'aile, 2010
Isabelle Tournoud

Monnaies du pape
H 6X 6 X 10 cm
Collection du Musée du Textile et de la Mode de Cholet
Inv.n°2013.021.1
Photo de Mathilde Richard

Jacinthe ou la Miséricorde de la Vierge, 2014
Marjolaine Salvador-Morel

Fils de nylon et boîte en plexiglas, dentelle à l'aiguille,
134 x 87 x 87cm
Prêt de l'artiste
Photographie de Dominique Couineau.



Flying-Coat
Peter Gentenaar

Papier, H 184 X 100 X 50 cm
Prêt de l'artiste
Photographie de Pim Koppers

Fiche technique de l'exposition

Nombre de pièces exposées : 34 œuvres

Nombre d'artistes représentés : 16 artistes

Surface de l'exposition : 200 m²

Dates : du 16 mars au 22 septembre 2019

Durée : 6 mois

Lieu : Musée du Textile et de la Mode

Rue du Docteur Roux

49300 CHOLET

Catalogue d'exposition :

- 52 pages
- 11,50 €
- en vente à la boutique du musée ou par correspondance

Le Musée du Textile et de la Mode



Photo : E. Lizambard

Un musée de site

Le musée est installé depuis 1995 dans l'ancienne usine de blanchiment des toiles " La Rivière Sauvageau ", construite en 1881, un site unique en France. Patrimoine industriel d'exception, cette usine, avec sa grande cheminée, demeure l'un des derniers témoins de l'activité textile de Cholet. Par ailleurs, le musée accueille le dernier atelier de fabrication du mouchoir rouge, emblème de la ville et de son territoire. L'atelier ouvert à tous, est au cœur de la visite.

Le parcours muséographique

Le musée propose un panorama riche et vivant de l'industrie textile choletaise du XVIII^e siècle à nos jours. Le savoir-faire lié au tissage et à l'ennoblissement des toiles y trouve une place importante dans la visite. Le visiteur découvre également les produits finis de cette industrie : le linge de maison, les mouchoirs, la confection et les entreprises de mode, notamment enfantines.

La fabrication sur des métiers à tisser

Des démonstrateurs du musée redonnent vie aux métiers à tisser et rendent ainsi hommage aux tisserands, qui, de leur cave à l'usine, ont vu se développer l'industrie toilière de Cholet.

Une programmation d'expositions temporaires dynamiques

Le Choletais est aussi marqué par une identité mode très forte. Le musée s'en fait l'écho à travers une programmation tournée vers les arts textiles contemporains et la mode enfantine.

Informations pratiques

Directeur des Musées de Cholet

Eric MORIN

Commissaire de l'exposition

Dominique ZARINI

Chargée d'études des collections des
Musées de Cholet

Relations Presse

Angéline BOURGET

Chargée de promotion

Tél : 02 72 77 21 73 / 02 72 77 23 22

e-mail : abourget@choletagglomeration.fr

Médiation Culturelle

Bérengère FALL

Tél : 02 72 77 22 50

Tous les visuels du dossier de presse
sont disponibles sur demande.

Musée du Textile et de la Mode

Rue du Docteur Roux

49300 CHOLET

museetextile@choletagglomeration.fr

www.cholet.fr/museetextile.php

www.museedutextile.com

Tél : 02 72 77 22 50

Tarifs :

Individuels : 2,50 €

Carte CEZAM : 1 €

Groupe de 12 à 30 personnes : 2 €

Groupe de plus de 30 personnes : 1,50 €

**Gratuit pour les enfants, scolaires,
étudiants, enseignants actifs.**

**Tous les samedis du 1^{er} octobre au 31 mai,
les Musées de Cholet sont gratuits.**

Horaires :

Ouvert du mercredi au samedi et les
jours fériés (sauf 1/01, 1/05, 25/12) de
10h à 12h et de 14h à 18h

Et le dimanche de 14h à 18h

Ouverture supplémentaire le mardi en
juillet et août.

Ouvert aux groupes constitués tous les
jours sur réservation.

culture.cholet.fr



MUSÉE DU TEXTILE
ET DE LA MODE
CHOLET

**FAUX
-SEM
BLANTS**

EXPOSITION
16 MARS
22 SEPT.
2019